VITAL AZA, 1851-1912

EL AUTOR DEL CRIMEN

JUGUETE CÓMICO

en un acto y en prosa, original

CUARTA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909

EL AUTOR DEL CRIMEN

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvege et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

601:19

EL AUTOR DEL CRIMEN

JUGUETE CÓMICO

en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

VITAL AZA

Representado por primera vez en el TEATRO DE VARIEDADES el día 2 de Abril de 1875

CUARTA EDICIÓN

MADRID
R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.
Teléfono número 551

1909

Vista Mazuela
Butaca 3 fila 1ª

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
DOÑA QUITERIA.....	SRA.	RODRÍGUEZ (D.ª C.)
TECLA.....	SRTA.	GARCÍA (D.ª C.)
DON SINFORIANO.....	SR.	LUJÁN.
DON CANUTO....		RIQUELME.
JULIO.....		RUESGA.

LA ACCION EN MADRID

ACTO UNICO

Sala pobre. Puertas laterales y al foro. Una mesa con recado de escribir, papeles, etc. Un armario. Algunas sillas

ESCENA PRIMERA

DON SINFORIANO, solo, escribiendo

«Acto quinto.» ¡Caracoles! ¡Y no es poco largo este drama! «La escena representa un cementerio. Está lloviendo. La luna ilumina el panteón de don Pantaleón...» ¡Panteón y Pantaleón! Esto no me gusta. Podría decirse de otro modo; pero yo copio lo que me mandan y allá se las arreglen los autores. «Escena primera. El sepulturero, solo, se dirige al panteón y dice aparte: ¡oh bárbaro de mí!» Pero, hombre, estando solo el sepulturero, ¿por qué dirá esto aparte? ¡Vamos, sí! Lo dice... aparte de otras barbaridades que dirá luego.—¡Anda, anda! ¡Y me faltan lo menos mil versos! ¡Qué vida esta! ¡Copiar un drama de diez kilómetros de largo para que me paguen por él una fruslería!—Estoy escribiendo desde las seis de la mañana, y esta escena del cementerio me ha abierto el hambre de una manera... ¿Por dónde andará mi mujer? (Se levanta.) ¡Quiteria! ¡Quiteria! —¡Ah, vamos! Habrá salido á la compra.

Buen almuerzo nos espera hoy. Ayer teníamos por único capital nueve reales y medio. ¡Me costó el anuncio de *La Correspondencia* seis reales, de suerte que han quedado para la compra tres reales y medio. ¡En fin, si el anuncio surte sus efectos y se presenta algún huesped!...

ESCENA II

DICHO y DOÑA QUITERIA, por el foro, con una cesta

QUIT. Ya estoy de vuelta.—¡Ajajá! La pluma en el tintero y tú paseándote...

SINF. Hija, si es que se me han enfriado los pies.

QUIT. ¡Es claro! ¡Con los pies fríos no se puede escribir!

SINF. Sí tal; algunos hay que escriben con ellos... pero...

QUIT. ¡No hay pero ni manzana!

SINF. ¿De veras? ¿Ni una manzana siquiera? (Mirando la cesta.)

QUIT. ¡Te caes de puro holgazán!

SINF. ¡No, mujer, de lo que yo me caigo es de hambre!

QUIT. ¡Jesús, qué pasta tienes!

SINF. ¡Pasta! ¡No me hables de esas cosas!

QUIT. Pero, hombre. ¿Tienes ganas de...?

SINF. ¡Pues no he de tener ganas, si estoy en ayunas!

QUIT. ¡Justo! ¡El trabajo te mata!

SINF. Ya lo creo que me mata; como que estoy en el cementerio. Mira. (Cogiendo el drama.) «La escena representa un cementerio.—Está lloviendo...»

QUIT. ¡Qué ha de llover, si hace un sol!...

SINF. «La luna ilumina el panteón de don Pantaleón.» ¿Eh? ¿Qué te parece?

QUIT. Que hay mucho pan por ahí.

SINF. ¡El que á nosotros nos falta!—Y á propósito. ¿Qué has comprado?

QUIT. Figúrate lo que será.

SINF. Ya me lo figuro, pero no lo veo.

QUIT. He gastado los tres reales y medio.

SINF. ¡Qué derrochadora!

QUIT. Un panecillo...

SINF. ¡Trae! (Se lo quita y empieza á comer.)

QUIT. Diez céntimos. Una guindilla, cinco.

SINF. ¡Una guindilla! Vamos, será para abrir el apetito.

QUIT. Una cebolla, un perro chico.

SINF. Bueno. (Cogiendo la cebolla.) Pues contigo pan y cebolla.

QUIT. Y el resto lo gasté en...

SINF. ¡Caracoles!

QUIT. No; no son caracoles, son patatas.

SINF. Me gusta.

QUIT. Sí; pero no comas tanto. Deja eso aquí, que luego voy á prepararte un guisado que te vas á chupar los dedos...

SINF. ¡Es claro! A falta de otra cosa que chupar...

QUIT. ¡Mal estamos, Sinforiano!

SINF. ¿A quién se lo cuentas, Quiteria?

QUIT. ¿Quién me había de decir que pararíamos en esto? ¡Qué tiempos aquellos!

SINF. ¡Sí, cuando yo era un personaje! ¡Escribiente con cuatro mil reales de sueldo!

QUIT. ¡Pero tú has tenido la culpa!

SINF. ¿Yo, mujer? ¡Los cambios políticos, que no respetan á los verdaderos patriotas!

QUIT. Sí; pero cuando nos casamos tú me ofreciste un porvenir...

SINF. Y te lo ofrezco todavía; pero está por venir...

QUIT. Gracias á ser yo conocida de la primera dama de *La Infantil* no nos morimos de hambre.

SINF. Es verdad; ella me ha dado á copiar muchos dramas.

QUIT. Si tú tuvieras talento y disposición...

SINF. ¡Pues es claro que tengo todo eso!

QUIT. ¿Qué has de tener? ¡Si parece que te han asustado de un grito!

SINF. Pues no grites más si quieres que conserve mis facultades.

QUIT. ¡Facultades! ¡Simple! ¡Si no mereces el pan que comes!

SINF. ¡Quiteria!

QUIT. ¡No me levantes el gallo!

SINF. ¡El gallo! Mujer, por compasión, no me nombres más comestibles.

QUIT. ¡Sí, señor; tú tienes la culpa de lo que nos pasa! ¡Si se te conoce en la cara que no has inventado la pólvora!

SINF. No, cuando yo nací ya la habían inventado.

QUIT. ¡Qué paciencia necesito!

SINF. ¡Y yo también!

QUIT. ¡Diez y ocho años de matrimonio!

SINF. ¡Diez y ocho años, dos meses y trece días! Figúrate si me acuerdo.

QUIT. Y gracias á que no hemos tenido descendencia.

SINF. ¡Vamos! No dirás que de eso tengo yo la culpa.

QUIT. ¡Sinforiano!

SINF. Anda, hija; vete á preparar el almuerzo, que yo voy á seguir escribiendo.

QUIT. Sí, me voy, porque si no... (Medio mutis.) ¡Ah! se me olvidaba lo mejor.

SINF. (¡Dios mío! ¿Qué será lo mejor?)

QUIT. Me encontré con el casero.

SINF. (¿No lo dije?) ¿Y á eso llamas lo mejor? No, Quiteria. Eso es lo peor que le puede suceder á un inquilino.

QUIT. Pues bien, encontré al casero.

SINF. Una mujer de talento no debe encontrarse nunca con esas personas.

QUIT. Fué él quien se encontró conmigo.

SINF. Esa es otra cosa. ¿Y qué té dijo ese buen señor?

QUIT. Que le debemos cuatro meses.

SINF. Podía habérselo callado, porque de sobra lo sabemos.

QUIT. Es que me lo dijo por si lo habíamos olvidado.

SINF. ¡Qué tontería! A un inquilino podrá olvidársele el pagar, pero lo que debe, ¡eso nunca!

QUIT. Añadió que era preciso que nos pusiéramos al corriente.

SINF. ¡Corriente!

QUIT. Ya ve usted, me dijo, las circunstancias, las contribuciones... Estamos mal los propietarios urbanos. ¡Pague usted en seguida!

SINF. ¡Qué falta de urbanidad! ¿Y qué contestaste?

QUIT. Que estaba bien.

SINF. Pues estamos mal.

QUIT. Todo se puede remediar si se presenta algún huésped.

SINF. ¡Ah! Y se presentará, porque el anuncio... ¿A que no compraste *La Correspondencia?*

QUIT. Sí tal, aquí la tienes. (Dándosela.)

SINF. Y verás tú qué reclamo. ¡Como puesto por mí! (Leyendo.) «Ayer llovió en Valdepeñas.» ¡Qué lástima!

QUIT. Pero, hombre...

SINF. Sí, mujer, es una lástima, porque se va á aguar el vino. «En el último encuentro con los carlistas, ha jugado la artillería.» Sí, pues para juegos estamos.

QUIT. Hombre, el anuncio...

SINF. Aguarda, mujer. «Anoche hizo su *debut* la contralto señora Gorgoritini. Su voz es agradable. Los altos no los ataca con seguridad; pero tiene en cambio esta artista unos bajos...» ¡Qué descaro!

QUIT. ¡De qué cosas tan bajas se ocupan algunos periódicos!

SINF. «Anoche fué...»

QUIT. Pero, ¿quieres buscar el anuncio?

SINF. Sí, mujer, eso hago. (Viendo la cuarta plana.) ¡Anda, anda, y cuánta esquela de defunción! Cuando yo muera...

QUIT. ¡Sinforiano!

SINF. Sí, señor; yo tengo mucha vanidad, y cuando yo muera he de anunciarme de este modo: El señor don Sinforiano Mantequilla ha fallecido el día tantos de tal. Su desconsolada esposa... Porque tú te desconsolarás.

QUIT. (Riéndose.) ¡Qué cosas dices!

SINF. ¡Ya lo veo! Su desconsolada esposa, tíos, sobrinos, cuñados y demás enemigos, ruegan á usted... etc. Y luego, más abajo, dos rengloncitos que digan: Se suplica la esquela. No se reparten coches.

QUIT. Pero, hombre, ese anuncio...

SINF. Si hay tantos. . ¡A ver! (Lee.) «¡Ojo! Anoche llegó á Madrid una partida...»

QUIT. ¡Dios mío!

SINF. «De salchichones de Lyon.»

QUIT. Me tranquilizo.

SINF. ¡Quién la hubiera copado! «Se alquila una carretela casi nueva y un duque de mimbres con delantera y trasera para quitar y poner.»

QUIT. ¡Qué atrocidad!

SINF. ¡Cómo andan algunos duques! «Para casa de los padres. Ama de cría de siete meses, con leche de veinte años.»

QUIT. ¡Qué barbaridad!

SINF. Aquí está lo nuestro. Escucha. «En buen sitio y punto céntrico, calle del Mediodía Grande, número cincuenta y nueve, quinto piso con entresuelo, se cede habitación para un caballero decente ó casado, con asistencia ó sin ella. No es casa de huéspedes.»

QUIT. ¡Claro que no!

SINF. «¡No hay chinches!»

QUIT. Eso...

SINF. Si ya sé que hay muchas; pero ahí está el busilis. Lee un caballero el anuncio, viene á ver la casa, nos convenimos y se instala. A los pocos días se encuentra conque hay chinches, y lo advierte. Entonces nosotros, echándola de desprendidos, le decimos: No le importe á usted. A pesar de eso, no se le aumentará el precio del pupilaje.

QUIT. ¡Qué simpleza!

SINF. ¡Qué! ¿Dirás que no está bien entendido?

QUIT. ¡Eres un zopenco!

SINF. Muchas gracias.

QUIT. ¿A quién se le ocurre?...

SINF. Pero, mujer...

QUIT. Déjame, déjame, porque me irrita tu estupidez. (Vase con la cesta por la segunda puerta de la derecha.)

SINF. ¡Bueno! Pero, oye, que no te olvides de preparar el almuerzo.—Y dale conque yo no tengo talento. Lo que me falta á mí es dinero, que lo demás...

ESCENA III

DICHO y JULIO con un rollo de papeles

JULIO Buenos días.

SINF. (Ya cayó uno.) Servidor...

JULIO ¿Usted no me conoce?

SINF. No, señor; no tengo ese gusto.

JULIO Soy Julio.

SINF. ¡Una mensualidad!

JULIO Julio Tortolilla y Zapateta.

SINF. Muy señor mío.

JULIO Somos vecinos. Vivo en el principal de esta casa.

SINF. (Y yo que creía...)

JULIO Soy rico.

SINF. Muy servidor de usted. Tome usted asiento. No se moleste usted. (Dándole una silla.)

JULIO Gracias. Soy poeta.

SINF. ¡Hola!

JULIO Y autor dramático.

SINF. ¡Hola, hola!

JULIO Y ayer he concluído este drama.

SINF. ¡Hola, hola, hola!

JULIO Basta de oleaje. Iba á buscar un escribiente, cuando el portero me dijo que usted copiaba muy bien.

SINF. Sí, señor; esa es mi especialidad. Cursiva, inglesa, francesa, gótica, española... Toda esa clase de caracteres conozco.

JULIO Pues quiero que usted me lo copie en seguida. Necesito entregarlo inmediatamente.

SINF. ¡Corriente! (Si yo pudiera...) Pero tengo que advertir á usted antes..

JULIO ¿La clase de letra? Es igual.

SINF. No, si la cuestión es que no tengo papel.

JULIO ¡Caramba! Se me ha olvidado traerlo.

SINF. No importa. Si usted quiere, puedo ir á comprarlo en un momento.

JULIO Bueno, ¿y qué se necesita?

SINF. ¡Pche! ¿Cuántos actos tiene?

JULIO Nada más que siete.

SINF. (¡Atiza!) Pues con una resma tendremos bastante.

JULIO ¿Y cuánto es eso?

SINF. Veinte reales.

JULIO Tome usted. (Dándole un duro.)

SINF. Soy con usted al momento. (¡Ahora entro en una pastelería, y somos felices!) ¡Vuelvo! (Vase por el foro.)

ESCENA IV

JULIO solo

¡Qué efecto va á causar el drama! Sobre todo el último acto. Por supuesto, que los empresarios se lo van á disputar. Y luego con el sueltecito que traía anoche *La Correspondencia.* A propósito. Aquí está. (Coge «La Correspondencia», que don Sinforiano habrá dejado sobre la mesa. Lee.) «Con destino á uno de nuestros primeros teatros ha terminado uno de nuestros primeros autores dramáticos un drama que será uno de nuestros primeros monumentos literarios. Se titula: *¡¡Un crimen espantoso!!* Los verdaderos amantes de nuestra escena aguardan con impaciencia el estreno de tan grandiosa concepción.» ¿Eh? ¿Qué tal? Ocho duros me ha costado el sueltecito; pero está visto que esta clase de bombos nadie los escribe tan bien como el interesado.

ESCENA V

DICHO y DON SINFORIANO, con un pastel envuelto y un rollo de papel

SINF. (¡Ya hay almuerzo!) Tome usted. (Le da distraídamente el pastel.)

JULIO Pero, hombre, ¿qué me da usted aquí?

SINF. (¡Ay, Dios mío! ¡El pastel!) No, usted dispense... creí... ¿Usted gusta? Con confianza.

JULIO Muchas gracias.

SINF. (¡Si dice que sí le pego!) Aquí tiene usted el papel. (Guarda el pastel en el armario.)

JULIO ¿Para mañana estará terminado?

SINF. Hombre, tengo otros trabajos...

JULIO ¡Yo soy rico!

SINF. (¡Y van dos!) Haré lo posible,

JULIO ¡Qué drama, amigo mío, qué drama!

SINF. Verso, por supuesto.

JULIO ¡Ah, sí! Yo no escribo más que en verso. Ya verá usted que tiradas de endecasílabos.

SINF. Me las figuro.

JULIO ¡Y el argumento es notable!

SINF. ¿También tiene argumento, eh?

JULIO Es natural. Figúrese usted que el drama...

SINF. (¡Me lo va á contar todo y yo sin almorzar!)

JULIO Se titula: ¡¡*Un crimen espantoso*!!

SINF. (¡Horror!)

JULIO ¿Qué le parece á usted?

SINF. ¡Que comprendo el crimen!

JULIO La acción pasa aquí.

SINF. ¿Cómo aquí?

JULIO Quiero decir; en Madrid; en el siglo ~~veinte~~. 21

SINF. 20 ~~Diez y nueve~~, dirá usté. 21

JULIO No señor; en el siglo ~~veinte~~. Pues eso es lo esencial. Es un drama del porvenir.

SINF. ¡Ah!

JULIO Va á ser un escándalo su estreno.

SINF. Lo creo.

JULIO El primer acto...

SINF. (Lo dicho, me almuerzo los siete actos.)

JULIO El primer acto es de exposición.

SINF. ¡Qué lástima!

JULIO ¿Lástima de qué?

SINF. De que sea expuesto ese acto. Arréglelo usted, á ver si pasa.

JULIO ¡Quiá! Si es en el que se exponen ante el público la trama, los caracteres, etc. En él se ve que don Lope es el padre de Estefanía, que es su hija.

SINF. ¡Naturalmente!

JULIO Y que Estefanía es la esposa de uno llamado Luis, que es...

SINF. Su marido.

JULIO ¡No, señor, su padre!

SINF. (¡Que barbaridad!)

JULIO ¿No le parece á usted que hay interés?

SINF. ¡Ya lo creo!

JULIO El segundo acto pasa en el palacio de Estefanía, que está en relaciones con su primo.

SINF. ¿Quién, el palacio?

JULIO No, hombre, Estefanía, que, burlando la vigilancia de su madre, da una cita á su amante.

SINF. ¿Al amante de la madre?

JULIO ¡No; al suyo! En este acto hay diez ó doce situaciones terribles.

SINF. ¡Es de suponer!

JULIO El acto tercero...

SINF. (¡Aprieta!)

JULIO Pasa en la quinta de don Lope, cuando el primo de su hija, que resulta ser un tío...

SINF. ¿Conque un tío?

JULIO Que se había marchado á la Habana, salta por las tapias del jardín, llevándose en brazos á la cándida amante, que al descolgarse desde una ventana se fractura la clavícula izquierda.

SINF. ¡Pobrecita!

JULIO Llega la justicia, entra en averiguaciones y dicta auto de prisión contra el primo, al que conducen á un oscuro calabozo como confeso autor de un robo con fractura.

SINF. ¿Fractura? ¡Ah, sí! La de la clavícula izquierda.

JULIO El cuarto...

SINF. (Honrar padre y madre.)

JULIO ¡Es un acto hasta allí!

SINF. ¿Hasta dónde?

JULIO ¡Qué situaciones! El padre se desespera; la madre muere víctima de una gastritis aguda, y en tanto Estefanía se lanza en la pendiente del vicio agotando su caudal, en brazos del repugnante Baco.

SINF. ¡Baco! ¿Otro de la familia, eh?

JULIO El final de este acto es una orgía en la Fonda Española. El pavo trufado, el jamón en dulce y las botellas de Champagne, ruedan por encimade la mesa.

SINF. (Con entusiasmo.) ¡Magnífico! Esa escena es la que más me ha llegado al alma. (Indicando el estómago.)

JULIO El quinto...

SINF. (No matar.)

JULIO Es un acto terrible. El primo huye del encierro, cita á Estefanía, ésta acude, él la recibe, y... ¡paf! de una estocada la deja tendida.

SINF. ¡Vamos, la mata recibiendo!

JULIO Busca luego á su padre; le desafía, y á los tres disparos... ¡pum!

SINF. ¿Mata á su suegro?

JULIO No, señor; se mata él porque ve acercarse dos agentes de orden público.

SINF. ¡Pues eso es raro!

JULIO ¿El que se mate?

SINF. No; el que los agentes lleguen á tiempo.

JULIO El sexto...

SINF. No... no siga usted. Quiero que me sorprenda el desenlace.

JULIO ¡Es inesperado! ¿No cree usted que es un drama notabilísimo?

SINF. Basta que usted lo diga.

JULIO Ya estoy oyendo los aplausos del conmovido público al terminarse la obra.

SINF. (¡Valiente meneo te van á dar!)

JULIO ¡Bravo! ¡Bravo! ¡El autor! ¡El autor! ¡Que salga! ¡Que salga!

SINF. Saldrá usted, yo se lo aseguro. (Pero con la cabeza rota.)

JULIO Se alza el telón. Momento de silencio. Aparece el primer actor, que es el último que se muere, y adelantándose hacia el público, dice: «El autor que hemos tenido la honra de ejecutar, es original del drama... don...»

SINF. (¡Qué atrocidad!) (Abrazándole.) ¡Bien, amigo mío, bien! Reciba usted mi enhorabuena anticipada.

JULIO Gracias, gracias. Y luego los periódicos...

SINF. Sí, señor. Pero si usted me permite voy á ponerme á copiarlo.

JULIO Perfectamente. Luego me pondrá usted la cuentecita, ¿eh? No sé si he dicho á usted que soy rico.

SINF. Sí, señor; ya me lo dijo usted varias veces, pero no importa.

JULIO Pues hasta luego.

SINF. Servidor de usted.

JULIO (Volviendo.) ¡Ah, se me olvidaba!

SINF. (¿Si me lo volverá á contar?)

JULIO Yo estoy enamorado. Ella me quiere mucho. Tiene padre; yo no conozco á su padre; pero estoy muy enamorado de la hija de su padre.

SINF. Bien, ¿y qué?

JULIO Hoy he compuesto estos versos. (Saca un papel.)

SINF. ¿A su padre?

JULIO No, á ella; á mi Filis, como yo la llamo. (¿Por qué se llamará Tecla, Dios mío?) Es un billete amoroso en verso y quiero que usted me lo copie en letra gótica. Hoy mismo necesito entregárselo.

SINF. ¿En alas de su pasión?

JULIO No; por el aguador, que es el que nos sirve de correo.

SINF. Pues lo haré en seguida.

JULIO Hasta luego No olvide usted que en el principal de la derecha, Julio Tortolilla y Zapateta. (Vase por el foro.)

SINF. Gracias, que usté lo pase bien.

ESCENA VI

DON SINFORIANO y luego DONA QUITERIA

SINF. (Sentándose á escribir.) Un drama y una poesía; algo se pesca.—Copiemos.—«A mi Filis.—¡Ay, Filis mía!—por ti deliro,—por ti suspiro.—¡ay! como ves.—¡Ay, yo me muero!—Tu amor espero.—Y al ver tus ojos,—puesto de hinojos,—caigo á tus pies» ¡Perfectamente!—¡Y vaya una letra! Parece litografiada. Los versos son muy bonitos, sí señor. Y ya me los sé de memoria.

Tu amor espero.
¡Ay! yo me muero.

De lo que yo me muero es de debilidad.— Pero, ¡oh felicidad! (Se levanta.) Acudamos al pastel. (Abre el armario.) ¡Qué hermoso es y qué olorcillo despide! ¡Como que es de liebre! (Al presentarse doña Quiteria cierra precipitadamente el armario.)

QUIT. ¡Sinforiano!

SINF. (¡Eh!)

QUIT. ¿Qué es eso? ¿Qué te pasa?

SINF. ¿A mí?... Nada...

QUIT. ¿Te aturdes? ¡Aquí hay gato encerrado!

SINF. (¡Puede! Me lo habrán dado por liebre.)

QUIT. ¡Ay de tí si descubro algún pastel!

SINF. (¡Qué olfato tienen algunas mujeres!) Para que veas el poder de mi inteligencia...

QUIT. Necio.

SINF. Abre y asómbrate.

QUIT. (Abriendo el armario.) ¡Dios mío! ¡Un pastel! ¡Sinforiano! ¡Querido Sinforiano! Eres lo más listo y más... (Le abraza.) Pero, ¿cómo?...

SINF. ¡No, no lo comas todo! (Le quita el pastel.)

QUIT. Digo que ¿cómo lo has adquirido?...

SINF. Luego lo sabrás. Ahora lo que quiero es almorzar.

QUIT. Pues anda, hijo, anda. Allí lo tienes dispuesto. Llévate eso y déjame la mitad.

SINF. (Contemplando el pastel.) ¡Ay, te veo y no te veo! (Vase puerta segunda derecha.)

QUIT. Bien dicen que la necesidad aguza el entendimiento. No siendo así, ¿cómo hubiera podido?...

ESCENA VII

DICHA y DON CANUTO, por el foro

CAN. Señora...

QUIT. Pase usté adelante.

CAN. (Aquí debe de ser.) ¿Vive aquí el ilustre vate?

QUIT. No, señor; viene usted equivocado.

CAN. (Papeles... plumas... pocos muebles... miseria... Aquí es.)

QUIT. Le digo á usted...

CAN. Señora, pregunto por el autor que anuncia *La Correspondencia*.

QUIT. *(¡La Correspondencia!)* Sí, señor. Tome usted asiento. (¡Un huésped!)

CAN. ¡Ya decía yo!—Ruego á usted, señora, que se sirva decirle...

QUIT. Voy en seguida, caballero, voy en seguida. (¡Qué anuncio tan afortunado!) (Vase puerta segunda derecha.)

ESCENA VIII

DON CANUTO, solo

¡Gracias á Dios! Por fin he dado con la humilde morada de ese genio colosal. Al fin puedo ser útil á un artista abandonado en la miseria.—Cuando fuí á preguntar á la redacción de *La Correspondencia* por el nombre y domicilio de tan ilustre ingenio, nadie me quería dar razón, y hubiéranse frustrado mis ilusiones, si un chiquillo que estaba revolviendo engrudo no me hubiera dicho: —Caballero, yo conozco á ese señor que usted busca. Ayer le he visto aquí, y vive junto á mi casa, calle del Mediodía Grande, cincuenta y nueve.—¡Eureka! exclamé como Aristóteles, digo, como Cicerón, digo... En fin, que dije ¡Eureka! como pude haber dicho ¡ya pareció el peine!—Vengo corriendo. La casa tiene buen aspecto.—Un poeta solo puede habitar en las alturas Subo los ciento veinte escalones, y en efecto, aquí vive el genio que yo busco. (Viendo el drama que estará sobre la mesa.) ¡Justo! ¿Qué duda pudiera tener ya? ¡¡*Un crimen espantoso*!! ¡Oh! ¡Notabilísimo! ¡Hermosa versificación! (Leyendo.)

«Estefanía: Oigo, mi bien, tus voces regaladas
»y el tono con que entonas tus tonadas.»

¡Magnífico! ¡Qué entonación la de estos versos!

«El primo á don Lope:
»¡Oh, don Lope, su afán me desconsuela!
»Al negarme su amor me siento herido.

»Que es mi ninfa cual tímida gacela,
»y uste un rinoceronte empedernido.»
¡Bravo! ¡Qué atrevimiento en las imágenes!
«Que es mi ninfa cual tímida gacela,
»y usté un rinoceronte empedernido.»
(Hojeando.) ¡Ah, esta relación es soberbia!
«Don Lope á su hija:»
(Leyendo y accionando vuelto de espaldas hacia donde sale don Sinforiano.)

ESCENA IX

DICHO y DON SINFORIANO

CAN. «¡Ay de mí, qué baldón! ¡Márchate, impía!»
CAN. (Con quién habla este hombre?)
CAN. «Reniego de tu infame alevosía.»
SINF. (¿Qué dice?)
CAN. «¡Atrás! ¡Atrás! ¡Oh, bárbaro cinismo!
»Vete... ó si no te romperé el bautismo.»
SINF. (¡Canario!)
CAN. ¡Oh, sublime, sublime!
SINF. Caballero...
CAN. (Dejando el drama y corriendo á abrazarle.) ¡Oh, ilustre vate, gloria de nuestros días!
SINF. Caballero, yo...
CAN. ¡Ah! ¡Modestia, modestia nada más! (¡Qué fisonomía tan expresiva!) He leído el suelto de *La Correspondencia*.
SINF. (Un huésped de verdad.) Lo celebro mucho. Usted dirá...
CAN. (Y vivirá solo el infeliz.) Yo me declaro protector de usted. Yo soy rico, muy rico. Tengo siete mil reales de renta.
SINF. Muchas gracias.
CAN. ¿No tiene usted familia?
SINF. No señor; lo que es eso...
CAN. La señora que estaba aquí será la patrona.
SINF. Si, señor; ella es la encargada de...
CAN. Tendrá mal carácter.
SINF. ¡Pche! Regular. (¡Qué buen fisonomista es este hombre!)

CAN. ¿Y hace mucho tiempo que usted?..

SINF. Diez y ocho años.

CAN. ¡Horrible suplicio!

SINF. (Lo dicho. Es un gran fisonomista.)

CAN. ¡Ah! La inteligencia de usted es extraordinaria.

SINF. (¡Echa, echa!)

CAN. Y yo al saber que era usted el renombrado autor de *Un crimen*...

SINF. (¡Caracoles!) Caballero... yo...

CAN. No me lo niegue usted. Lo sé todo.

SINF. Repito á usted... que... (¡Yo criminal!)

CAN. (¡Ah! Ya comprendo. Querrá guardar el incógnito.) Perdone usted. No diré una palabra.

SINF. Bien hecho.

CAN. Hablemos del asunto. La posición de usted...

SINF. No es muy desahogada que digamos.

CAN. Es natural. Si aquí no se paga el arte. Y usted, que escribe para el teatro...

SINF. Sí señor; con eso vamos viviendo.

CAN. (¡Cómo anda la literatura!) ¿Pues qué le vale á usted un drama?

SINF. Según el número de actos. A real el pliego...

CAN. ¡Lo pagan por pliegos! ¡Oh, vergüenza! De suerte que, para vivir mal, necesita usted escribir...

SINF. Un drama ó dos diarios.

CAN. ¡Es prodigiosa tanta fecundidad! ¡Y que se encuentre sumido en esta situación un escritor tan notable!

SINF. (Escribiente querrá decir.)

CAN. ¡Una lumbrera de la dramática española! ¡Pero no tenga usted cuidado! ¡Aquí estoy yo!

SINF. Ya lo veo.

CAN. Desde el primer momento hemos simpatizado.—Usted tendrá un nombre dulce, melodioso...

SINF. Sí señor; me llamo Sinforiano.

CAN. ¡Oh, poético nombre! ¿Y el apellido será también tierno, suave?...

SINF. Es Mantequilla, conque figúrese usted.

CAN. ¡Magnífico! ¿Y es usted de Madrid?

SINF. ¡Quiá! No, señor; de Soria. ¿No ve usted que soy Mantequilla?

CAN. ¡Ah! ¡Delicioso! ¡Usted será un encanto en el género bucólico!

SINF. ¿Bucólico? Sí, señor. Eso es lo que me encanta.

CAN. ¡Bravo! ¡Bravísimo!

SINF. Pero con estas cosas nos olvidamos...

CAN. Sí, hablemos del objeto de mi venida. (Le caso con Tecla, no hay remedio.) Pues bien, amigo Mantequilla. Yo tengo una hija.

SINF. Me parece bien.

CAN. Le parecerá á usted mejor cuando la vea. Es tan guapa, tan... La pobrecilla tiene un amorcillo; pero esto no importa para el caso.

SINF. Es claro, hombre. ¿Qué ha de importar?

CAN. ¡Bien dicho! Usted será un esposo modelo.

SINF. Lo que es eso sí, señor.

CAN. Pues nada, nada. Quiero á todo trance que vivamos juntitos.

SINF. Pero vea usted que yo sólo puedo ofrecerles...

CAN. Nada, hombre; eso queda de mi cuenta.

SINF. Ya; pero las condiciones...

CAN. Le digo á usted que no hablemos de eso. Yo seré muy dichoso, usted será muy dichoso...

SINF. Corriente. Todos seremos muy dichosos.

CAN. Viviremos en familia. En ello tendré una altísima honra.

SINF. (¡Altísima! ¡Ya lo creo! Cinco pisos con entresuelo.)

CAN. Y ahora, si usted me permite... Si no temiera herir su delicadeza...

SINF. (¿Qué será?)

CAN. Rogaría á usted aceptara esta prueba de... (Dándole un billete.)

SINF. ¡Un billete!

CAN. Veinte duros; poca cosa. Es un regalito. Pero ruego á usted que comprenda la verdadera intención...

SINF. (¡Veinte duros!) Es usted el hombre más desprendido...

CAN. Temía ofender á usted.

SINF. ¡Quiá, hombre! ¿Quién ha de ofenderse por una cosa así?

CAN. ¡Ah! Gracias, gracias. (Dándole la mano.)

SINF. No hay por qué darlas.

CAN. ¡Adiós, ilustre genio, vate eminentísimo, lumbrera de la dramática española!

SINF. (¡Atiza!)

CAN. ¡Adiós! Pronto vendré con mi hija.

SINF. Cuando usted guste. ¡Ah! Aquello del crimen...

CAN. Descuide usted, nadie lo sabrá, glorioso Mantequilla. (Vase.)

SINF. ¡Conservarse! —¡Dios mío! La fortuna ha entrado en mi casa. ¡Me llaman talento, me dan un billete! ¡Veinte duros! ¡Cuatrocientos reales! ¡Qué felicidad! ¡Qué alegría! ¡Tralará!... ¡Tralará!... ¡Tralará!... (Bailando.)

ESCENA X

DICHO y DOÑA QUITERIA

QUIT. ¡Siempre tan holgazán!

SINF. (Con énfasis.) ¡Tráteme usted con respeto, señora!

QUIT. ¡Necio!

SINF. ¡Poco á poco! ¡Yo no soy necio! ¡Yo soy un eminente! ¡Una *alambrera* de la *gramática* española! ¡Un talento!

QUIT. ¡Sinforiano!

SINF. ¡Mira! ¡Un billete! (Enseñándoselo)

QUIT. ¡Dios mío! Pero, ¿qué genio invisible nos protege?

SINF. ¿Genio? El mío. Ya ves lo que es tener buen genio. Ese huésped me lo ha regalado. Es un hombre muy fino. Un poco tocado. Dice si yo cometí no sé qué crimen.

QUIT. ¡Dios mío! ¡Alguno de la policía!

SINF. ¡Quiteria! ¿Cuándo has visto tú que los agentes de policía regalen billetes de Banco? Es un huésped que admira mi talento.

QUIT. Bien dices; estará algo tocado.

SINF. El será nuestro protector. Viviremos en familia. En fin, dicha completa.

QUIT. Ya podemos pagar al casero.

SINF. ¡Nunca! Este billete no se toca. Lo pondremos en un cuadro con marco dorado.

QUIT. Se me ocurre una idea. Comamos hoy por ahí, en cualquier fonda.

SINF. Aprobado. Y luego al teatro.

QUIT. ¡Magnífico! Voy á preparar...

SINF. ¡Hoy somos ricos, Quiteria!

QUIT. ¡Cuatrocientos reales! (Vase puerta segunda derecha.)

SINF. ¡Oh, huésped generoso, bondadoso... cariñoso... y el más poderoso de los huéspedes... de la villa del Oso! Casi hablo en verso. ¡Si no hay como tener veinte duros!...

ESCENA XI

DICHO y JULIO

JULIO Amigo mío...

SINF. ¡Hola!

JULIO ¿Me da usted ese billete?

SINF. ¿Eh? ¿Cómo que darle á usted?...

JULIO Sí, el billetito amoroso, la poesía...

SINF. (¡Ah! Creía que...) Aquí lo tiene usted... (Dándole la poesía.)

JULIO Bien copiado. «A mi Filis.» Corro á entregárselo. (Medio mutis.) No se olvide usted del drama. (Vase.)

SINF. Descuide usted.—¡Ahora me voy á poner á copiar ese mamotreto! ¡Pues no faltaba más!

JULIO (Entrando precipitadamente.) ¡Ay, amigo mío!

SINF. (¡Alguna equivocación!)

JULIO (¡Dios mío! ¿Tecla se acerca? ¡Qué felicidad! ¡Con un hombre! ¡Qué desgracia! ¿Será su padre? ¡Qué horrible duda!)

SINF. Pero, ¿qué le pasa á usted?

JULIO Yo necesito esconderme, ocultarme... (Va á meterse en el armario.)

SINF. ¡Eh! ¡Ahí no!—Pero, ¿qué es?

JULIO (¡Ella!) ¡Soy feliz! (¡Su padre!) ¡Soy desgraciado!

SINF. ¡Al demonio que lo entienda!

JULIO ¡Aquí, aquí me mato!

SINF. ¿Eh?

JULIO ¡No! ¡Aquí, aquí me meto! (Entra puerta primera izquierda.)

SINF. ¡Gracias á Dios! ¡Estos poetas tienen siempre la cabeza á pájaros!

ESCENA XII

DICHO, DON CANUTO, TECLA, y JULIO, desde la puerta primera izquierda

CAN. Caballero...

SINF. ¡Oh, magnánimo protector!

CAN. (A Tecla.) ¿Lo ves? ¡Me llama su protector!

TECLA (¡Jesús, qué facha tan ridícula!)

CAN. (A Sinforiano.) Tengo el gusto de presentar á usted mi hija.

SINF. Señorita... yo... usted... el cariño... su papá...

CAN. (A Tecla.) (¿Eh? ¡Qué elocuencia!)

TECLA ¡Mucha! (Pues yo le he visto entrar. ¿Dónde estará?)

CAN. (A Sinforiano.) ¡Vamos, hombre! ¡Confianza! ¡Atrévase usted!

SINF. ¡Demonio! ¿A qué querrá que me atreva?

CAN. ¡Dígala usted algo!

TECLA (Viendo á Julio.) (¡Ah!) ¡Julio!

JULIO (A Tecla.) (¡Te amo!) (Vuelve á ocultarse.)

CAN. Improvise usted. Ahí de su ingenio.

SINF. (¡Vaya un apuro!) Señorita... yo... beso á usted los... (Julio, sin ser visto de don Sinforiano y don Canuto, besa la mano á Tecla.)

CAN. ¡Eh! (Que oyó el beso.)

SINF. ¡Eh!

CAN. ¡Atrevidillo! (A Sinforiano.)

SINF. ¡Juro á usted!..

CAN. ¡Ay, qué pillastrín!

SINF. Pero, hombre, si yo... (¡Caracoles!)

CAN. Vamos, hombre. Dígale usted algún verso. ¿No le inspiran á usted nada esos ojillos?

TECLA ¡Papá! (¡Vaya un novio.)
SINF. (Ahora me suelta otro billete, de fijo.)
CAN. Vamos, señor Mantequilla.
SINF. (¡Ah, que idea!) (A don Canuto.) Ahora verá usted.
¡A mi Filis!
(Dirigiéndose á Tecla con exagerada entonación.)
JULIO (Desde la puerta.) (¿Qué oigo?)
CAN. (A Sinforiano.) Se llama Tecla.
SINF. Es igual.—¡A mi Tecla!
TECLA (Risa da el verle.)
SINF. ¡Ay, Filis, digo, Tecla mía!
¡Por ti deliro!
¡Por ti suspiro!
¡Ay, como ves!
¡Tu amor espero!
¡Ay, yo me muero!

ESCENA ULTIMA

DICHOS y DOÑA QUITERIA, desde la segunda puerta derecha

QUIT. (¿Eh?)
SINF. ¡Y al ver tus ojos
puesto de hinojos
caigo á tus pies! (Arrodillándose.)
CAN. ¡Bravo! ¡Bravo!
QUIT. (Cogiendo á Sinforiano por el cuello.) ¡Infame!
SINF. (¡Mi mujer!)
JULIO (Presentándose.) ¡Adorada Tecla! ¡Amor mío!
TECLA ¡Julio querido!
CAN. (A Julio, incomodado.) ¡Caballerito!
QUIT. (A Sinforiano.) (¡Canalla!)
SINF. ¡Mujer, cállate! ¡Yo te lo ruego!
QUIT. ¡No quiero callarme!
SINF. ¡Por Dios y todos los santos!
QUIT. ¡Que no quiero!
SINF. (¡Por los cuatrocientos reales!) (Doña Quiteria se calla.)
JULIO ¡Señor! ¡Yo la amo con locura! (A don Canuto.)
TECLA ¡Papá, que me ama con locura!
CAN. ¡Basta de locuras! ¡Mi hija se casará con el señor! (Por don Sinforiano.)
QUIT. (¿Qué dice?)

SINF. (¡Santa Bárbara!)

CAN. (A Sinforiano.) ¡Usted será su esposo!

SINF. ¡Pero hombre!...

CAN. Qué, ¿se vuelve usted atrás?

SINF. No, señor; yo no me vuelvo á ningún lado; pero...

CAN. ¿No acepta usted?

SINF. ¡Si es que yo no puedo casarme con su hija!

CAN. Pero, ¿por qué?

SINF. ¡Porque estoy casado!

QUIT. ¡Sí, señor; es mi esposo!

CAN. (¡Dios mío, casado con la patrona!) Pero usted en esos versos... (A don Sinforiano.)

JULIO Esos versos son míos. Mírelos usted. (Dándoselos.)

SINF. (¡Adiós mi dinero!)

CAN. Cómo, ¿usted es poeta?

JULIO ¡Ya lo creo! Y autor de este drama. (Cogiéndolo de encima de la mesa.)

CAN. ¿Usted autor de esto? ¡No puede ser! (Probemos.) (Leyendo.) «¡Oh! Don Lope; ese afán me »desconsuela; al negarme su amor, — me »siento herido.—Que es mi ninfa cual tími»da gacela...»

JULIO (Dirigiéndose á don Canuto.) ¡Y usté un rinoceronte empedernido!

CAN. ¡Cierto! ¡Cierto! ¡Y yo que creía que el señor...! (Por don Sinforiano.)

JULIO ¡Es escribiente!

CAN. Caballero... (A don Sinforiano.)

SINF. (¡Me pide el billete!)

CAN. Pido á usted...

SINF. (¿No lo dije?)

CAN. Mil perdones por mi error.

SINF. No; no hay de qué.

CAN. (Abrazando á Julio.) ¡Vate eminentísimo! ¡Yo te protejo!

JULIO Gracias. Yo soy rico.

TECLA Sí, papá, muy rico.

CAN. Lo siento; pero, en fin, viviremos juntos y nos protegeremos mutuamente.

JULIO ¡Ah, sí! (A don Sinforiano.) Gracias á usted me caso con mi Filis. Ustedes vendrán con nosotros.

QUIT. ¡Oh, felicidad!

SINF. (Con énfasis á Quiteria.) ¡Ahí tienes el porvenir que yo te he ofrecido!

JULIO (A Tecla.) Tú me inspirarás los dramas. (A don Canuto.) Usted me aconsejará. Yo los escribiré. (A don Sinforiano.) Usted los pondrá en limpio, y...

SINF. (¡Sí!) Y el público se encargará de silbarlos.)

CAN. ¡Ay, hijos míos! Mañana dirá *La Correspondencia*: «Uno de estos días se enlazará la »bella hija del distinguido capitalista don »Canuto Tarambana, con el célebre autor »de ¡¡*Un crimen espantoso*!! ¡Qué orgullo para »un padre!»

QUIT. (A Sinforiano.) ¡Ya pareció el criminal!

SINF. Es verdad; pero esa clase de delitos se pagan sólo ante los señores.

(Al público.)

De este crimen espantoso
es el autor el señor: (Señalando á Julio.)
mas lo es también el autor
que el fallo aguarda angustioso.
Devuélvanle la ventura
y nuestras dichas ultimen,
perdonándole este crimen;
de lesa literatura.

FIN

Obras dramáticas de Vital Aza

¡Basta de matemáticas! juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

El pariente de todos, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)

Desde el balcón, juguete cómico en un acto y en verso, original (Segunda edición.)

La viuda del zurrador [1], parodia en un acto y en verso.

El autor del crimen, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)

Aprobados y suspensos, pasillo cómico en un acto y en verso original (Novena edición.)

Horas de consulta, sainete en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)

Noticia fresca [2], juguete cómico en un acto y en verso. (Décimatercera edición.)

Tras del pavo [5], apropósito en dos actos y en prosa, original.

Paciencia y barajar, comedia en un acto y en prosa.

Calvo y compañía, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

Pérez y Quiñones, comedia en un acto y en prosa, original.

Con la música á otra parte, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Cuarta edición.)

Turrón ministerial, apropósito en un acto y en prosa, original.

Llovido del cielo. comedia en dos actos y en verso, original. (Cuarta edición.)

Periquito [1], zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del maestro Rubio.

La ocasión la pintan calva [1], comedia en un acto y en prosa, imitada del francés.

Adiós, Madrid! [1], boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.

¡Adiós, Madrid! [1], refundida en dos actos.

De tiros largos [1], juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto en prosa. (Sexta edición.)

El medallón de topacios [2], drama cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)

La primera cura [1], comedia en tres actos y en verso, original.

La primera cura [1], refundida en dos actos. (Segunda edición.)

La calandria [1], juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)

El hijo de la nieve [1], novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original. (Segunda edición.)

Prestón y compañía [4], sainete en un acto y en verso, original.

Parientes lejanos, comedia en dos actos y en verso, original. (Segunda edición.)

Carta canta, juguete cómico en un acto y en verso. (Tercera edición.)

Robo en despoblado [1], comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Séptima edición.)

Las codornices, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Octava edición.)

De todo un poco [5], revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

Juego de prendas, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

Tiquis-miquis, comedia en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)

¡Un año más! [5], revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

Pensión de demoiselles [5], humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.

San Sebastián, mártir, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

Parada y fonda, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Duodécima edición.)

Boda y bautizo [5], sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.

El viaje á Suiza [5], vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.

Perecito, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

La almoneda del 3.º [1], comedia en dos actos, original y en prosa. (Tercera edición.)

Coro de señoras [1], pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)

Los tocayos, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

El padrón municipal [1], juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

Los lobos marinos [1] zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

El sombrero de copa, comedia en tres actos y en prosa, original. (Séptima edición.)

El señor gobernador [1], comedia en dos actos y en prosa, original. (Sexta edición.)

El sueño dorado, comedia en un acto y en prosa, original. (Sexta edición.)

Su excelencia, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

El señor cura, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

El señor cura, refundida en dos actos. (Segunda edición.)

El rey que rabió [1], zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)

El oso muerto [1] comedia en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

Villa-Tula (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.

Zaragüeta [1], comedia en dos actos y en prosa, original. (Novena edición.)

Chifladuras, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Cuarta edición.)

La rebotica, sainete en prosa, original. (Quinta edición.)

La praviana, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

Venta de Baños, sainete en un acto y en prosa, original.

La Marquesita, comedia en un acto y en prosa.

La sala de armas, pasillo cómico en un acto y en prosa, original.

El afinador, juguete cómico en dos actos y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Tercera edición.)

Ciencias exactas, sainete en un acto y en prosa. (Cuarta edición.)

Los lobos marinos [1], zarzuela cómica, refundida en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.

La clavellina, comedia en un acto, escrita sobre un cuento de Arturo Reyes.

El prestidigitador, monólogo cómico escrito en catalán por Santiago Rusiñol, arreglado al castellano. (Segunda edición.)

Francfort, juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

Chiquilladas, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre unas escenas de Najac.

La alegría que pasa, cuadro lírico en un acto, escrito en catalán por Santiago Rusiñol, música del maestro Morera, traducción castellana.

El matrimonio interino, comedia en tres actos y en prosa, original de MM. Paul Gavault y Robert Charvay, arreglada al castellano.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Todo en broma, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Tercera edición aumentada.)

Bagatelas, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

Ni fú, ni fá, versos.—Ilustraciones de B. Gili y Roig. — Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

Pamplinas, versos.—Colección Diamante. — Antonio López. — Librería Española. —Barcelona.—Primera edición.

Plutarquillo: Biografías festivas de personajes célebres, con ilustraci nes de Marín.—Primera edición.

---

1 En colaboración con Miguel Ramos Carri n.
2 Idem íd. José Estremera.
3 Idem íd. José Campo-Arana.
4 Idem íd. Eusebio Blasco.
5 Idem íd. Miguel Echegaray.

3 0112 127857651

Precio: UNA peseta